

Favole Turbo: un esperimento dal web alla carta stampata

16/09/2016

Le **Favole Turbo** sono **storie illustrate** fugaci, stringatissime, la cui lunghezza massima arriva a **25 parole**. Narrazioni pungenti, surreali, nate su Twitter e approdate poi in un libro stampato pubblicato da Edizioni Leima. A idearle e a far decollare l'esperimento sui canali social è stato **Daniele Bergesio**, al quale si è affiancato per la parte illustrata **Alessandro Pedarra** (in arte i **fratelli Brumm**) 😊

Favole Turbo

Daniele Bergesio, Alessandro Pedarra, Edizioni Leima, 2016



Per scrivere le sue **favole lampo**, che ben si sposano con i tempi contratti e frettolosi imposti dalla nostra società, l'autore attinge al repertorio delle **fiabe classiche**, alle sue suggestioni e ai suoi tanti e conclamati protagonisti. Non mancano **lupi** che divorano nonne, **piselli** pigiati sotto sette materassi, **fate** turchine, **principi**, **draghi**, **streghe**, nobili **destrieri**. L'intento è quello di **rovesciare le trame** che tutti noi conosciamo e riscriverle in una versione ironica, fugace, che nulla ha a che vedere con ciò che ci aspetteremmo.

Vediamo due esempi:



Il lupo, stufo d'esser cattivo,
andò a fare le pulizie dalla nonna.

Tutto bene finché non ruppe un piatto:
per nasconderglielo, la mangiò.



Cera una volta un povero pisello,
pigiato sotto sette materassi:

“Ho dormito male”, disse la Principessa;

“Sapessi io!”, rispose lui.

Daniele Bergesio punta tutto sull'**ironia** e sul paradosso, lasciando all'ultima riga delle sue **favolette** un effetto spiazzante e di sorpresa, concentrando in pochissime parole finali il senso ultimo di ogni componimento:

*Nel Paese dei Nani,
un povero gigante
venuto da lontano
veniva sbeffeggiato quotidianamente.
Poi, un giorno, cominciò
il campionato di basket.*

*Un Principe muscoloso,
a cavallo d'un nobile destriero,
sconfisse a mani nude il drago.
Eppure non bastò:
la Principessa fuggì col suo vero amore.*

La **veste grafica** del libro è asciutta, con una copertina a mio avviso poco attraente e illustrazioni grottesche, da vignette comiche, che si pongono accanto ai testi in modo rispettoso.

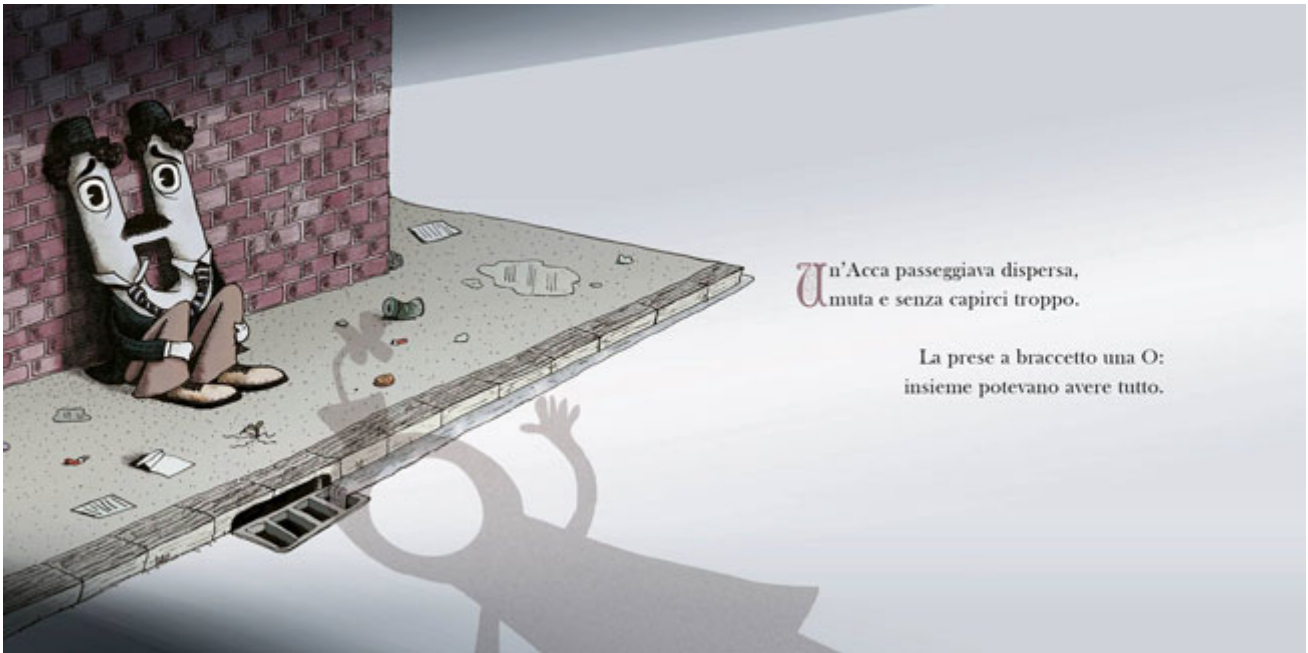


Aladino sfregò la lampada e comparve il genio:
 “Hai tre desideri”.
 “Che mi venga un colpo!”, rispose.
 Morì che gliene restavano due.

Non solo echi di **fiabe antiche** si rintracciano nella raccolta. L'autore ci racconta ironicamente anche frammenti di vita attuali e quotidiani, come mamme alle prese con la pappa, autisti di autobus in vacanza, astronauti avventati, medici disoccupati. Ma in generale le mie preferite sono le **storielle che affondano le loro radici nella tradizione**. Mi sembrano più spassose e anche più facilmente comprensibili per il target a cui sono rivolte.

Favole Turbo viene consigliato per bambini dai 5 agli 8 anni, tuttavia è evidente che un libro come questo è fatto per accattivare l'interesse anche degli adulti. Il gioco di inventarsi **favole turbo** che non superino le 25 parole e che facciano ridere continua infatti online, sulla pagina [Twitter](#) e [Facebook](#) del libro.

L'invito degli autori a creare le proprie **favole turbo** è aperto a tutti, soprattutto ai bambini, come loro stessi spiegano nelle pagine conclusive della raccolta, dove vengono forniti anche consigli per dar vita alle proprie originali **favole brevi** che funzionino e che siano divertenti.



“Favole Turbo” a Pordenonelegge

Daniele Bergesio e **Alessandro Predarra** saranno al Festival **Pordenonelegge** il prossimo sabato 17 settembre a narrare le loro favole turbo e a insegnare a scriverne tante altre, tra un racconto, una caricatura e una canzone. Info [qui](#).

>> **Puoi comprare *Favole Turbo* direttamente [qui](#):**

E ora facciamo un po' di chiarezza sul termine “favola”:

Favole o fiabe per bambini?

Francesca Tamberlani

<http://www.milkbook.it>

Francesca Tamberlani è la fondatrice di Milkbook, sito dedicato ai temi dell'educazione alla lettura ai bambini sin dai primi mesi di vita e alla segnalazione di libri e app di qualità. Sociologa e giornalista, appassionata di letteratura per l'infanzia, realizza incontri e corsi rivolti a genitori, educatori, insegnanti e persone che amano i libri e i bambini.

